

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **музыке**

Уровень общего образования (класс) **основное общее образование**

6 класс

Количество часов **6-м 34 часа**

Учитель **СЫРНИКОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА**

Программа разработана на основе примерной программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса основной школы – М.: Просвещение, 2019г

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

«МУЗЫКА» 6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
I РАЗДЕЛ: Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
<p>Личностные результаты: у выпускника будут сформированы: - целостные представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоциональноценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;- художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;- художественные умения и навыки в процессе продуктивной музыкальнотворческой деятельности. <p>Метапредметные результаты:</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- умения самостоятельно определять цели своего обучения;	<p>Личностные результаты: выпускники получают возможность: - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);</p> <ul style="list-style-type: none">- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). <p>Метапредметные результаты:</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-выдвигать версии решения проблемы;-формулировать гипотезы;

- умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД:-умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, по аналогии) и делать выводы: -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

Предметные результаты:

- предвосхищать конечный результат;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

Познавательные УУД:- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать; - строить рассуждение от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить схему, алгоритм действия;

<p>□ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; □ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); □ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; □ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; □ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; □ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; □ понимать основной принцип построения и развития музыки; □ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; □ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; □ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, □ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; □ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; □ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные</p>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; □ понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; □ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; □ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира ,изобразительного искусства и др.). □ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; □ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
---	--

<p>произведения; □ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p>	
<p>II Раздел: Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	

<p>Личностные результаты: у выпускника будут сформированы: - целостные представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоциональноценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - художественные умения и навыки в процессе продуктивной музыкальнотворческой деятельности. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; -определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, 	<p>Личностные результаты: выпускники получают возможность: - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности; -осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - свободно пользоваться выработанными
--	--

<p>корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществлять осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u>-умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, по аналогии) –умения развития мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. и делать выводы:</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>-формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникацией для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей</p>	<p>критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными словарями;</p> <p>- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u>□ выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>□ строить позитивное отношение в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>□ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать музыкальные средства;</p> <p>□ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>□ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для</p>
---	---

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение устной и музыкальной речью, монологической контекстной речью; - формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ). <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; □ определять характерные признаки современной популярной музыки; □ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; □ анализировать творчество исполнителей авторской песни; □ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; □ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella); □ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; □ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; □ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; □ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней 	<p>передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; □ понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; □ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; □ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира ,изобразительного искусства и др.).
<p>фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

6 КЛАСС

*Основное содержание по
темам*

*Формы
организаций
учебных занятий*

Основные виды учебной деятельности

I РАЗДЕЛ: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Мир старинной песни. Ф.Шуберт. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Лирические, драматические образы. Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф.</p>	<p>урок- беседа; урок с групповыми формами работы; урок - взаимобучения обучающихся; урок- творческие отчеты; урок-презентация проектов; урок изучения нового материала; урок закрепления знаний, умений и навыков; комбинированный урок; урок- исследование; урок- практикум; повторительно- обобщающий урок;.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх - драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p>
--	---	---

**Современная музыка. Авторская
песня.**

Воспринимать и определять разновидности хоровых

<p>Музыкальный материал для слушания: Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, рус. народ. свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p>		<p>коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p> <p>Исполнять музыку. Передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
--	--	---

<p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.</p>		<p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально –</p>
<p>Аве, Мария. Ф. Шуберт. А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов Бог осушит слезы. Спиричуэл.</p>		<p>театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>

II Раздел: Мир образов камерной и симфонической музыки

<p>Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная музыка и ее жанры. Программная увертюра Бетховена «Эгмонт». Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Джаз – искусство XX века. <i>Музыкальный материал для слушания:</i> Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.</p>	<p>урок- беседа; урок с групповыми формами работы; урок - взаимообучения обучающихся; урок-творческие отчеты; урок-презентация проектов; урок изучения нового материала; урок закрепления знаний, умений и навыков; комбинированный урок; урок-исследование; урок-практикум; повторительнообобщающий урок;</p>	<p>Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных</p>
---	--	--

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.

<p>Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.</p>		<p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
---	--	---

<p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p>		
--	--	--

<p>Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.</p> <p>Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p>Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p>Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из худ.фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p>Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p>Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p>Город Нью-Йорк. Блюз.</p>		
--	--	--

<p>Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин,</p>		
<p>слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>		

Календарно-тематическое планирование по «Музыке» (6-М класс) 2021/2022уч.г

№ п/п	Тема, тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
			6-м	6-м
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>				
1.	<i>Удивительный мир музыкаль ных образов.</i>	1	6.09	
2.	<i>Образы романсов и песен русск их композиторов.</i>	1	13.09	
3.	<i>Два музыкальных посвящения.</i>	1	20.09	
4.	<i>Портрет в музыке и живописи. Картин ная галерея.</i>	1	27.09	
5.	<i>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</i>	1	4.10	

6.	<i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</i>	1	11.10	
7.	<i>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</i>	1	18.10	
8.	<i>Образы песен зарубежных композиторов..</i>	1	25.10	
9.	<i>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</i>	1	8.11	
10.	<i>Образы русской народной и духовной музыки..</i>	1	15.11	

11.	<i>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</i>	1	22.11	
12.	<i>«Фрески Софии Киевской»</i>	1	29.11	
13.	<i>«Перезвоны». Молитва.</i>	1	6.12	
14.	<i>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</i>	1	13.12	
15.	<i>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.</i>	1	20.12	

16.	<i>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.</i>	1	27.12	
17.	<i>Авторская песня: прошлое и настоящее.</i>	1	10.01	
«Мир образов камерной и симфонической музыки»				
18.	<i>Джаз – искусство XX века.</i>	1	17.01	
19.	<i>Вечные темы искусства и жизни.</i>	1	24.01	
20.	<i>Образы камерной музыки.</i>	1	31.01	
21.	<i>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</i>	1	7.02	
22.	<i>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</i>	1	14.02	
23.	<i>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».</i>	1	21.02	
24.	<i>Образы симфонической музыки. «Метель».</i>	1	28.02	
25.	<i>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</i>	1	07.03.	
26.	<i>Симфоническое развитие музыкальных образов.</i>	1	14.03	

27.	<i>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</i>	1	21.03	
28.	<i>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</i>	1	4.04	
29.	<i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>	1	11.04	
30.	<i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>	1	18.04	
31	<i>Мир музыкального театра</i>	1	25.04	
32	Контрольная работа №1	1	02.05.	
33	<i>Мир музыкального театра. Образы киномузыки</i>	1	16.05.	
34	<i>Подведение итогов</i>	1	23.05.	
Итого:		34ч		

