

Принято
на заседании
Педагогического
Совета Школы
протокол
от 31.08.2020 г. № 1

Утверждаю

приказ от 31.08.2020 г. №75

Директор МБОУ СОШ № 19

В.В.Котельникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 5-7 классов основного общего
образования
(ФГОС)

Рабочая программа

по изобразительному искусству

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

S Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и

Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);

S Учебным планом МБОУ «Лицей № 7» на 2020-2021 учебный год.

S Перечнем учебников, утвержденным в МБОУ «Лицей № 7» на 2020-2021 учебный год.

S Учебниками (включенными в Федеральный перечень):

- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2016;
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2016;
- Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2016.

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоциональноценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социальнокоммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей

разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат

наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно - выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в

формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно - композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- в целостно - ориентационной сфере:
 - Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - Принятие мультикультурной картины мира;
 - в трудовой сфере:
 - Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;
 - в познавательной сфере:

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- в развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
 - Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно - выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
 - Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - Различать изученные виды пластических искусств;
 - Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в целостно - ориентационной сфере:
 - Формировать эмоционально - целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
 - в коммуникативной сфере:
- Ориентироваться в социально - эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
 - в эстетической сфере:
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;
 - в трудовой сфере:
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества - главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-х основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на: изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциями искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств

4. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	К-во часов
5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 34 часа		
Раздел 1.	Древние корни народного искусства	10
1-2	Древние образы в народном искусстве	2
3	Орнамент как основа декоративного украшения	1
4	Декор русской избы	1
5	Внутренний мир русской избы	1
6	Конструкция и декор предметов народного быта	1
7	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1
8-9	Народный праздничный костюм	2
10	Народные праздничные обряды. Масленица	1
Раздел 2.	Связь времен в народном искусстве	8
11	Древние образы в современных народных игрушках	1
12-13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
14-15	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла.	2
16-17	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
Раздел 3.	Декор - человек, общество, время	11
19-20	Зачем людям украшения	2
21-22	Декор и положение человека в обществе	2
23-24	Одежда говорит о человеке	2
25-26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
27-28	Символы и эмблемы в современном обществе	2
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
Раздел 4.	Декоративное искусство в современном мире	5
30	Современное выставочное искусство	1

31	Ты сам - мастер ДПИ	1
32	Ты сам - мастер ДПИ	1
33	Ты сам - мастер ДПИ	1
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)	1
6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека. 34 часа		
Раздел 1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
Раздел 2.	Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
Раздел 3.	Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов	
17	Образ человека - главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20	Портрет в графике	1

21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
Раздел 4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 часов	
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
32	Городской пейзаж	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
34	Язык и смысл	1
7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека. 34 часа		
Раздел 1.	Изображение фигуры человека и образ человека	7
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Лепка фигуры человека	1
4	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1
5-6	Набросок фигуры человека с натуры	2
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
Раздел 2.	Поэзия повседневности	4
8-9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2
10-11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2
Раздел 3.	Великие темы жизни	14
12-13	Монументальная живопись	2

14-15	Искусство Древней Руси	2
16-17	Библейские темы в станковой живописи	2
18-19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	2
20-21	Процесс работы над тематической картиной	2
22-23	Монументальная скульптура и образ истории народа	2
24-25	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	2
Раздел 4.	Реальность жизни и художественный образ	9
26-27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
28-29	Зрительские умения и их значение для современного человека	2
30-31	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	2
32-33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	2
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование

различных способов изображения), техническая реализация(сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Планирование по изобразительному искусству

Дата	Тема	К-во часов	Планируемый результат	Виды деятельности	Результат	Оценка
5 класс						
Декоративно - прикладное искусство в жизни человека						
Раздел 1. Древние корни народного искусства. 10 часов						
5ав 2.09, 9.09 5б 7.09, 14.09 5г 4.09, 18.09	Древние образы в народном искусстве	2	Формировать активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Изображение на плоскости	Изображать элементы древнерусской символики	Творческая работа
5ав 16.09 5б 21.09 5г 25.09	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Воспитывать уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.		Декоративно оформлять изделие, созданное на прошлом уроке	
5ав 23.09 5б 28.09 5г 2.10	Декор русской избы	1	Воспитывать уважение к искусству в национальных образах предметноматериальной среды и понимание красоты человеком.		Изображать фронтон дома, наличники в стиле древних мастеров	
5ав 30.09 5б 5.10 5г 9.10	Внутренний мир русской избы	1	Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.		Составлять композицию внутреннего интерьера	
5ав 7.10 5б 12.10 5г 16.10	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.		Создавать выразительные пластические формы предметов народного быта	
5ав 14.10 5б 19.10 5г 23.10	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1	Умение воспринимать культуру своего народа.		Декоративно оформлять изделие, созданное на прошлом уроке	

5ав 21.10, 28.10 5б 26.10, 16.11 5г 30.10, 13.11	Народный праздничный костюм	2	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа		Создавать художественный образ народной праздничной одежды в декоративной композиции	
5ав 11.11 5б 23.11 5г 20.11	Народные праздничные обряды. Масленица	1	Уважение к искусству и культуре своей Родины		Составлять композицию древних русских городов	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. 8 часов						
5ав 18.11 5б 30.11 5г 27.11	Древние образы в современных народных игрушках	1	Описывание произведений изобразительного искусства и явлений культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий	Изображение на плоскости	Декоративно оформить народную игрушку	Творческая работа
5ав 25.11, 2.12 5б 7.12, 14.12 5г 4.12, 11.12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Создать художественный образ в предмете народного промысла	
5ав 9.12, 16.12 5б 21.12, 28.12 5г 18.12, 25.12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Создать художественный образ в предмете народного промысла	
5ав 23.12, 29.12 5б 11.01, 18.01 5г 15.01, 22.01	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Создать художественный образ в предмете народного промысла	
5ав 13.01 5б 25.01 5г 29.01	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Описывание произведений изобразительного искусства и явлений культуры, используя для этого специальную		Создавать художественный образ в декоративной работе	

			терминологию, давать определения изученных понятий			
Раздел 3. Декор - человек, общество, время. 11 часов						
5ав 20.01, 27.01 5б 1.02, 8.02 5г 5.02, 12.02	Зачем людям украшения	2	Описывание произведений изобразительного искусства и явлений культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий	Изображение на плоскости	Выполнять эскиз школьной одежды	Творческая работа
5ав 3.02, 10.02 5б 15.02, 22.02 5г 19.02, 26.02	Декор и положение человека в обществе	2	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнегреческого искусства	
5ав 17.02, 24.02 5б 1.03, 15.03 5г 5.03, 12.03	Одежда говорит о человеке	2	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Создавать наброски людей в греческом костюме	
5ав 3.03, 10.03 5б 29.03, 5.04 5г 19.03, 2.04	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Выполнять композицию герба сказочной страны	
5ав 17.03, 31.03 5б 12.04, 19.04 5г 9.04, 16.04	Символы и эмблемы в современном обществе	2	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Защитить командный герб	
5ав 7.04 5б 26.04 5г 23.04	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать		Изображение бального зала. Бал во дворце.	

			определения изученных понятий			
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. 5 часов						
5ав 14.04 5б 17.05 5г 30.04	Современное выставочное искусство	1	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения	Изображение на плоскости	Создавать художественный образ в декоративной работе	Творческая работа
5ав 21.04, 28.04, 5.5 5б 5г 7.05, 14.05, 21.05	Ты сам - мастер ДПИ	3	Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности		Имитировать технику витража	
5ав 12.05 5б 5г	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения		Работать в технике мозаика, составлять композицию	
6 класс Искусство в жизни человека						
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов						
6а 4.09 6б 2.09 6в 7.09 6г 2.09	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Различать изученные виды пластических искусств		Определять виды изобразительного искусства	
6а 18.09 6б 9.09 6в 14.09 6г 9.09	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Формирование навыков работы линией и штрихом	
6а 25.09 6б 16.09 6в 21.09 6г 16.09	Линия и ее выразительные возможности	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной		Приемы построения композиции в графике	

			деятельности			
ба 2.10 6б 23.09 6в 28.09 6г 23.09	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Изображение на плоскости	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка	Творческая работа
ба 9.10 6б 30.09 6в 5.10 6г 30.09	Цвет. Основы цветоведения	1	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык		Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка	
ба 16.10 6б 7.10 6в 12.10 6г 7.10	Цвет в произведениях живописи	1	Восприятие мира с эстетических позиций		Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка	
ба 23.10 6б 14.10 6в 19.10 6г 14.10	Объемные изображения в скульптуре	1	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти		Круглая скульптура трёхмерная, виды: бюст, статуя, статуэтка, торс, рельеф.	
ба 30.10 6б 21.10 6в 26.10 6г 21.10	Основы языка изображения	1	Различать изученные виды пластических искусств		Круглая скульптура трёхмерная, виды: бюст, статуя, статуэтка, торс, рельеф.	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов						
ба 13.11 6б 28.10 6в 16.11 6г 28.10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Восприятие мира с эстетических позиций		Формирование навыков анализа художественного произведения	
ба 20.11 6б 11.11 6в 23.11 6г 11.11	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Отличать восточный и европейский пейзаж, живопись импрессионистов от	

				Изображение на плоскости	традиционной живописи.	Творческая работа
6а 27.11 6б 18.11 6в 30.11 6г 18.11	Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Изобразить выбранное животное	
6а 4.12 6б 25.11 6в 7.12 6г 25.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Формировать навыки работы в технике монотипия	
6а 11.12 6б 2.12 6в 14.12 6г 2.12	Освещение. Свет и тень	1	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти		Выполнять эскиз пейзажа	
6а 18.12 6б 9.12 6в 21.12 6г 9.12	Натюрморт в графике	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Формировать навыки в передаче образа натюрморта	
6а 25.12 6б 16.12 6в 28.12 6г 16.12	Цвет в натюрморте	1	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык		Формировать умение создавать цветовой единство изображения	
6а 15.01 6б 23.12 6в 11.01 6г 23.12	Выразительные возможности натюрморта	1	Восприятие мира с эстетических позиций		Формировать умение создавать цветовой единство изображения	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов						
6а 22.01 6б 29.12 6в 18.01 6г 29.12	Образ человека - главная тема искусства	1	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур		Познакомится с жанром портрета, основами композиции, понятие портрет-настроение	
6а 29.01 6б 13.01 6в 25.01 6г 13.01	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык		Формировать навыки построения головы человека	
6а 5.02	Графический	1	Приобретать практические		Виды портрета	

66 20.01 6в 1.02 67 20.01	портретный рисунок и выразительность образа человека		навыки и умения в изобразительной деятельности
6а 12.02 66 27.01 6в 8.02 67 27.01	Портрет в графике	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности
6а 19.02 66 3.02 6в 15.02 67 3.02	Портрет в скульптуре	1	Восприятие мира с эстетических позиций
6а 26.02 66 10.02 6в 22.02 67 10.02	Сатирические образы человека	1	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике
6а 5.03 66 17.02 6в 1.03 67 17.02	Образные возможности освещения в портрете	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности
6а 12.03 66 24.02 6в 15.03 67 24.02	Портрет в живописи	1	Восприятие мира с эстетических позиций
6а 19.03 66 3.03 6в 29.03 67 3.03	Роль цвета в портрете	1	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык
6а 2.04 66 10.03 6в 5.04 67 10.03	Великие портретисты	1	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой

Изображение на плоскости		Творческая работа
	Характерные отличия графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека, понятие ракурса	
	Виды портрета	
	Формировать навыки в передаче образа человека	
	Выполнять эскиз портрета	
	Знакомство с портретом-обобщения, значение единства всех средств композиции портрета ритм, пропорции, напряженность, мягкость колорита)	
	Изобразить портрет человека в цвете	
Обобщить знания по теме «портрет»		

			лично значимой ценности			
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 часов						
ба 9.04 6б 17.03 6в 12.04 6г 17.03	Жанры в изобразительном искусстве	1	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык	Изображение на плоскости	Богатство и разнообразие содержания произведений искусства	Творческая работа
ба 16.04 6б 31.03 6в 19.04 6г 31.03	Изображение пространства	1	Перспектива - система отображения на плоскости глубины пространства		Понятие линейной воздушной перспективы	
ба 23.04 6б 7.04 6в 26.04 6г 7.04	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Понятие линейной воздушной перспективы	
ба 30.04 6б 14.04 6в 17.05 6г 14.04	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства	
ба 7.05 6б 21.04 6в 6г 21.04	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти		Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист	
ба 14.05 6б 28.04 6в 6г 28.04	Городской пейзаж	1	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти		Первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев	
ба 21.05 6б 5.05 6в 6г 5.05	Выразительные возможности изобразительного искусства	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Работа над композицией с сюжетом из своей жизни	
ба 6б 12.05 6в 6г 12.05	Язык и смысл	1	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни		Формировать навыки работы в технике монотипия	

			человека и общества			
7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека						
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека. 7 часов.						
7а 2.09 7б 4.09 7вг 7.09	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур	Изображение на плоскости	Изображение человека в древних культурах Индии.	Творческая работа
7а 9.09 7б 18.09 7вг 14.09	Пропорции и строение фигуры человека	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Изображение на плоскости	Изображение головы человека в соответствии с пропорцией	Творческая работа
7а 16.09 7б 25.09 7вг 21.09	Лепка фигуры человека	1	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпох		Создание образа при помощи пластического материала	
7а 23.09 7б 2.10 7вг 28.09	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Изображение на плоскости	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений	Творческая работа
7а 30.09, 7.10 7б 9.10, 16.10 7вг 5.10, 12.10	Набросок фигуры человека с натуры	2	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении		Формирование навыков работы линией и штрихом. Академический рисунок	
7а 14.10 7б 23.10 7вг 19.10	Понимание красоты человека в европейском	1	Художественное познание мира, понимание роли		Беседа «Соединение двух путей поиска	

	и русском искусстве		места искусства в жизни человека и общества		красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»	
Раздел 2. Поэзия повседневности. 4 часа.						
7а 21.10, 28.10 7б 30.10, 13.11 7вг 26.10, 16.11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2	Применять различные художественные материалы	Изображение на плоскости	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазапись, фрески Помпеи, японская гравюра)	Творческая работа
7а 11.11, 18.11 7б 20.11, 27.11 7вг 23.11, 30.11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Жанры в живописи, графике, скульптуре	
Раздел 3. Великие темы жизни. 14 часов.						
7а 25.11, 2.12 7б 4.12, 11.12 7вг 7.12, 14.12	Монументальная живопись	2	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Изображение на плоскости	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Творческая работа
7а 9.12, 16.12 7б 18.12, 29.12 7вг 21.12, 28.12	Искусство Древней Руси	2	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и	

7а 23.12, 29.12 76 15.01,22.01 7вг 11.01,18.01	Библейские темы в станковой живописи	2	Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства
7а 13.01, 20.01 76 29.01,5.02 7вг 25.01,1.02	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	2	Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории
7а 27.01, 3.03 76 12.02,19.02 7вг 8.02, 15.02	Процесс работы над тематической картиной	2	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты
7а 10.03, 17.03 76 26.02,5.03 7вг 22.02,1.03	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности
7а 24.03, 3.03 76 12.03,19.03 7вг 15.03,29.03	Тема Великой Отечественной войны в станковом и	2	Тема Великой Отечественной войны в станковом и

изобразительного
искусства. Уметь
использовать
выразительные
возможности бумаги

Выполнение композиции
на
а
историческую тему
(групповая работа).

Выполнение проекта
памятника,
посвященного
историческому
событию _____
Презентация
мультимедийного
проекта «Мамаев

	монументальном искусстве		монументальном искусстве России (А.Дейнека, А.Пластов, Б.Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевой кургане		курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности	
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. 9 часов.						
7а 10.03, 17.03 7б 2.04, 9.04 7вг 5.04, 12.04	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В.Фаворский и др.)	Изображение на плоскости	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)	Творческая работа
7а 31.03, 7.04 7б 16.04, 23.04 7вг 19.04, 26.04	Зрительские умения и их значение для современного человека	2	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров		Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)	
7а 14.04, 21.04 7б 30.04, 7.05 7вг 17.05	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	2	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского		Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».	

			изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)
7а 28.04, 5.05 7б 14.05,21.05 7вг	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	2	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо
7а 12.05 7б 7вг	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре

Эссе на тему: «В чем, на
ваш взгляд, сила
искусства?»

Самостоятельно
ориентироваться в мире
искусства. Роль музея в
сохранении и
популяризации
искусства _____

Список литературы

1. Г.И Данилова « Мировая художественная культура » От истоков до 17 века 10 класс. Учебник. Дрофа, М., 2008
2. Г.И. Данилова. Тематическое и поурочное планирование. Дрофа, М.,2006
3. Домашняя коллекция 6 в 1. Лучшее из мира видео.

Перечень дополнительной литературы для учащегося

1. Н. А Дмитриева, Н.А. Виноградова Искусство Древнего Мира, М., 1986
2. Н. А Дмитриева Краткая история искусств: Очерки, М., 1969. Выпуск 1
3. А. И. Воцинина Античное искусство, М., 1962
4. Г.И. Соколов. Искусство Древнего Рима, М., 1996.
5. Д. П Каллистов, Античный театр, М., 1970.
6. Л.А. Рапацкая Художественная культура России. М., 2000
7. В.Н. Тяжелов, О. И. Сопоцинский. Искусство средних веков, М.,1975
8. Искусство стран Востока: Книга для учащихся старших классов/ под Ред. Р. С. Васильевского, М., 1986

Основная литература:

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005 год
2. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.М.»просвещение» 2009 г.
3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 - 8 кл. М.Просвещение» 2009 г.

4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.
5. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009
6. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
7. Н.С.Кузнецов Черчение и рисование в школе . Москва
8. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2014г.