**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**8 «А» класс (64 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | Оборудование урока, в том числе ЭОР | Основные виды учебной деятельности | Формы контроля | Дата  **прове-дения урока** | Примечание |
|  | **I четверть** | | | | | | | |
|  | **Введение (1ч)** | | | | | | | |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писате­лей к историческому прошлому своего народа. | | 1 | 1.Электронное приложение к учебнику «Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях».  2.Универсальная энциклопедия «Википедия».  <http://ru.wikipedia.org>  3.Универсальная энциклопедия «Кругосвет». <http://www.krugosvet.ru> | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера-тура и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.  *Практическая работа.* Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Пересказ, составление тезисов | 02.09 | С.3-5.  зад. 3 |
|  | **Устное народное творчество (3 ч)** | | | | | | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне. | | 1 | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  <http://feb-web.ru> | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Виды русских народных песен».  *Самостоятельная работа.* Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему | Выразительное чтение, отзыв | 07.09 | С.6-13,  зад.1,2 |
| 3 | Донские народные казачьи исторические и лирические песни | | 1 |  | Выразительное чтение (исполнение) народных казачьих исторических и лирических песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского и самодеятельного исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Выразительное чтение | 09.09 | С. 15, творческое задание 1 |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы.  Особенности содержания и формы народных преданий | | 1 |  | Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».  *Практическая работа.* Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».  *Проект*. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») и его проведение во внеурочное время | Таблица, проект | 14.09 | С. 15 -19,  зад.1 |
|  |  | **Древнерусская литература (2ч)** | | | | | | |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защи­та русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | | 1 |  | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики князя Александра Невского.  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? | Пересказ, характеристика героя | 16.09 | С.21-29,  с. 30, зад.2;  с. 31-33 |
| 6 | **«Шемякин суд»** как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышлен­ные события, новые герои, сатирический пафос произведе­ния | | 1 |  | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».  *Самостоятельная работа.* Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Ответ на вопрос | 21.09 | С.33-39,  зад. 5 |
|  |  | **Из литературы XVIII века (3ч+1ч)** | | | | | | |
|  | **Д. И. Фонвизин** | |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Д. И. Фонвизин. «**Недоросль»**. Сатирическая направ­ленность комедии. Понятие о классицизме | | 1 | Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература» 8 класс | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».  *Самостоятельная работа.* Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Таблица, ответ на вопрос | 23.09 | С.41-55;  73-76,  зад.1 |
| 8 | Социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. | | 1 |  | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Работа над понятием «проблематика художественного произведения». Выявление авторского подхода к основной проблеме комедии – воспитание истинного гражданина. Участие в коллективном диалоге. Речевые характеристики глав ных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).  *Проект.* Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима) | Анализ эпизода | 28.09 | С.55-72;  с. 73, зал. 4 |
| 9 | Речевые характеристики глав­ных героев как средство создания комического | | 1 |  | Повторение основных понятий, связанных с историзмом художественного творчества. Выявление связи человека и истории в фольклоре, древнерусской ли­тературе и в литературе XVIII века. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Письменный ответ на вопрос | 30.09 | Цитатная хар-ка героев, афоризмы |
| 10 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1–2 произведений) | | 1 |  | Выбор жанра сочинения, составление плана, формулирование идеи, подбора цитатного материала, редактирование написанного. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Написание сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. | Сочинение | 05.10 | **РР**  Написать сочинение |
|  | **Из литературы XIX века (27ч +4 ч)** | | | | | | | |
|  | **И.А. Крылов** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 11 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Сатирическое изобра­жение человеческих и обще­ственных пороков. | | 1 | Мультимедийная обучающая программа «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс». | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.  *Практическая работа.* Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины ХIХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  *Проект.* Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Выразительное чтение наизусть, проект | 07.10 | С.79-84. зад.3 |
|  | **К.Ф. Рылеев** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 12 | К.Ф. Рылеев – автор дум и сатир. **«Смерть Ермака».** Тема расширения русских земель | |  |  | Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва» | Составление плана,  выразительное чтение наизусть | 12.10 | С.85-91, читать выразительно |
|  | **А.С. Пушкин** | | **7ч +**  **1 ч** |  |  |  |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин и история. **«История Пугачева»** . История пуга­чевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя | | 1 | Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература» 8 класс | Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа.* Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».  *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» и интернет-ресурсов | Пересказ, проект | 14.10 | **Вч**  С.92-102,  с.93, зад.2 |
| 14 | А. С. Пушкин. **«Капитанская дочка»**. История создания романа. Особенности компози­ции | | 1 | http://festival.1september.ru  http://nsportal.ru  <https://infourok.ru>  https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».  *Практическая работа.* Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» | Выборочный пересказ, письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» | 19.10 | С.211-  214,  зад.1 |
| 15 | Гринев: жизненный путь героя, формирование характера | | 1 |  | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.  *Практическая работа.* Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.  *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва | Выборочный пересказ, характеристика героя  Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». | 21.10 | Главы 1,2,4,5,  8-14  С.214-216 (см. вопросы к главам) |
| 16 | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Гринев и Швабрин. Значение образа Савельича. | | 1 | Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература» 8 класс | Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.  Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей | Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» | 26.10 | Гл.3-5, 9. Составить  цитатную  хар-ку |
| 17 | Семья капитана Миронова. **Маша Миронова:** нравственная красота ге­роини | | 1 | http://festival.1september.ru  https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».  *Самостоятельная работа.* Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва | Выборочный пересказ  Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». | 28.10 | Главы 3,4,6,7  С.214-216 (см. вопросы к главам) |
| **II четверть** | | | | | | | | |
| 18 | Образ предводителя народного восстания и его окружения. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию | | 1 | Мультимедийная обучающая программа «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс». | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.  *Самостоятельная работа*. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва | Составление плана характеристики Пугачёва. | 11.11 | Гл.2, 6-12, наизусть. отрывок |
|  | II четверть | | | | | | | |
| 19 | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капи­танская дочка» | | 1 |  | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из  проблемных вопросов:  **1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?**  **2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?**  **3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?**  **4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?**  **5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?**  **6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?**  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Письменный ответ на проблемный вопрос | 16.11 | РР  Написать сочинение |
| 20 | Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Осо­бенности поэтической формы | | 1 | http://festival.1september.ru  https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Вы-разительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). | Выразительное чтение  наизусть.  Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. | 18.11 | С.218-  226.  Наизусть стих-е  (по выбору уч-ся) |
|  | **М.Ю. Лермонтов** | | **3ч +**  **1 ч** |  |  |  |  |  |
| 21 | М. Ю. Лермонтов**. «Мцыри»** как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам и воплощение их в его творчестве | | 1 | Мультимедийная обучающая программа «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс». | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».  *Практическая работа.* Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?» | Выразительное чтение  наизусть  Ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?» | 23.11 | С.228-251,  зад.8 |
| 22 | Мцыри как романтический ге­рой. Трагическое  противопоставление человека и обстоятельств.  Смысл финала поэмы | | 1 | Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература» 8 класс | Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме | Характеристика героя | 25.11 | С.251-254,  зад. 1 |
| 23 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме | | 1 |  | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный  или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?».  *Проекты.* Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России») | Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» | 30.11 | С. 254-257, зад. 2 |
| 24 | Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме  М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | | 1 |  | „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов  собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  **1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?**  **2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?**  **3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?**  **4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?**  **5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?**  Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор» | Письменный ответ на вопрос | 02.12 | РР  Написать сочинение |
|  | **Н.В. Гоголь** | | **7ч + 1ч** |  |  |  |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. **«Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». «Ревизор» в оценке со­временников | | 1 | http://festival.1september.ru  http://nsportal.ru  <https://infourok.ru>  https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  *Практическая работа*. Выявление признаков драматического рода в комедии.  *Самостоятельная работа.* Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» | Пересказ эпизода, письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» | 07.12 | С.259-267, 351-352;  читать комедию |
| 26 | *«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.* Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чи­новников. | | 1 |  | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».  *Практическая работа*. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.  *Самостоятельная работа.* Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?  2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? | Пересказ эпизода, письменный ответ на вопрос  «Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? | 09.12 | С.264-351.  Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. |
| 27 | Хлестаков. Понятие о «мираж­ной интриге». *Хлестаковщина* как нравственное явление | | 1 |  | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  ***1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?***  ***2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?***  ***3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?*** | Цитатная характеристика  Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. | 14.12 | С.353,  зад. 3 |
| 28 | Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор» | | 1 |  | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к пьесе.  *Практическая работа.* Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.  *Проекты.* Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников» | Письменный ответ на вопрос,  проект  Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. | 16.12 | С.353, зад.6 |
| 29 | Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии | | 1 |  | Наблюдения над фамилиями и речью гоголевских персонажей. Речь героев как одно из средств создания образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции и роль ремарок.  *Практическая работа.* Проблемные и поисковые задания в малых группах, экранизация эпизодов, обсуждение экранизации, рефлексия.  *Самостоятельная работа.* Устный ответ на вопрос: Как характеризует героев (Хлестакова, городничего, судью и т.д.) их поведение и язык | Анализ текста | 21.12 | Цитатная характеристика героев |
| 30 | *Подготовка к домашне­му сочинению* по комедии  Н. В. Гоголя «Ревизор» | | 1 |  | Составление плана ответа на проблемный вопрос. На-писание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1**. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?**  **2. В чём социальная опасность хлестаковщины?**  **3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?**  **4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?**  **5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)**  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель» | Сочинение | 23.12 | **РР**  Написать  сочинение |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в лите­ратуре. | | 1 | Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература» 8 класс | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.  *Практическая работа.* Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». | Составление плана,  характеристика героя | 28.12 | С.356-388,  зад.1 |
| **III четверть** | | | | | | | | |
| 32 | Духовная сила ге­роя и его противостояние без­душию общества | |  | http://festival.1september.ru | Выразительное чтение повести. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» | Письменный ответ на проблемный вопрос  «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» | 11.01 | Написать сочинение |
|  | **III четверть** | | | | | | | |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин** | | **2ч** |  |  |  |  |  |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин – редактор, издатель, чиновник. «История одного го­рода» Художественно-политическая сатира на общественные по­рядки. | | 1 | http://festival.1september.ru | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.  *Практическая работа.* Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.  *Самостоятельная работа.* Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» | Пересказ эпизода, письменный ответ на вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» | 13.01 | С.3-14,  зад. 3 |
| 34 | Образы градоначальников. Средства создания комического в романе | | 1 |  | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих ***понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».***  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?».  Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета. Чтение *рассказа «Старый гений»* | Письменный ответ на вопрос  «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?» | 18.01 | С.14,  творческое задание |
|  | **Н.С. Лесков** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 35 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа **«Старый гений».**  За­щита обездоленных. Сатира на чиновничество | | 1 | http://festival.1september.ru  http://nsportal.ru | Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какие две России изображены в рассказе «Старый  гений»?  2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? | Письменный ответ на вопрос, таблица  «Две России в рассказе». | 20.01 | С.16-26,  зад. 1 |
|  | **И.С. Тургенев** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 36 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её судьба | | 1 | <http://festival.1september>.  ru | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания повести. Выразительное чтение эпизодов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики, тематики и идейно-эмоционального содержания повести «Ася».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики героини. Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины ХIХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе | Характеристика героя | 25.01 | **Вч**  Ответ на вопрос  «Какое впечатление на вас произвела повесть Тургенева»? |
|  | **Л.Н. Толстой** | | 2ч + 1ч |  |  |  |  |  |
| 37 | Л. Н. Толстой Социально-нравствен­ные проблемы в рассказе **«По­сле бала».** Образ рассказчика. Главные герои | | 1 | Мультимедийная обучающая программа «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс». | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». | Составление тезисов статьи | 27.01 | С. 28-40,  зад. 1 |
| 38 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».  Осо­бенности композиции. Психологизм рассказа | | 1 | http://nsportal.ru | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Письменный ответ на вопрос  «В чём, по-вашему, заключается психологизм рассказа»? | 01.02 | С. 41,зад. 3 |
| 39 | **Сочинение-миниатюра** «Полковник Н. на балу и после бала» | | 1 |  | Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».  Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». | Сочинение | 03.02 | **РР** Дописать |
|  | **Поэзия родной природы** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 40 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года | | 1 | Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература» 8 класс | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.  *Практическая работа.* Составление партитурной раз-метки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.  *Самостоятельная работа.* **Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.** Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Письменный анализ стихотворения | 08.02 | С.43-47,  наизусть стих-е (по выбору) |
|  | **А.П. Чехов** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 41 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из три­логии) как история об упущен­ном счастье.  Психологизм рассказа | | 1 | http://festival.1september.ru  <https://infourok.ru> | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович  Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». | 10.02 | С. 48-60;  с. 61, зад.4,5 |
|  |  | **Из русской литературы XX века (16ч + 1ч+1ч)** | | | | | | |
|  | **И.А. Бунин** | | **1 ч** |  |  |  |  |  |
| 42 | И. А. Бунин. Проблема рассказа **«Кав­каз».** Мастерство И. А. Буни­на-прозаика | | 1 | https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции  *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина **«Солнечный удар»** и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета | Характеристика героя, письменный ответ на вопрос  «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?» | 15.02. | С. 63-70,  зад. 4 |
|  | **А. И. Куприн** | | **1 ч** |  |  |  |  |  |
| 43 | А. И. Куприн. Нравственные проблемы **рассказа «Куст сирени».** Пред­ставления о любви и счастье в семье | | 1 | <https://infourok.ru> | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. | Составление плана характеристики героя. | 17.02 | С.72-79,  творческое задание |
|  | **А. А. Блок** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 44 | А. А. Блок. Историческая тема в его твор­честве. «**На поле Куликовом», «Россия».** Образ Рос­сии и ее истории | | 1 | https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета | Выразительное чтение наизусть. | 22.02 | С.82-92,  зад.5,6;  стих-е наизусть (по выбору) |
|  | **С. А. Есенин** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 45 | С. А. Есенин. «**Пугачёв**»  как историческая поэма. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | | 1 |  | Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?» | Письменный ответ на вопрос  «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?» | 24.02 | С.94-101,  зад. 3 |
|  | **И. С. Шмелев** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 46 | И. С. Шмелев. **«Как я стал писате­лем»** – воспоминание о пути к творчеству | | 1 | <https://infourok.ru> | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».  Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне» | Отзыв | 01.03 | С.103-112;  с. 113,  зад.2 |
|  | **М.А. Осоргин** | | **1 ч** |  |  |  |  |  |
| 47 | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе **«Пен­сне»** | | 1 | http://festival.1september.ru  http://nsportal.ru | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. **Выразительное чтение рассказа.** Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“» | Составление таблицы  «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». | 03.03 | С.115-123,  С. 121, зад. 3 |
|  | **Писатели улыбаются** | | **2 ч** |  |  |  |  |  |
| 48 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исто­рических событий. Тэффи. **«Жизнь и воротник».** | |  |  | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“? | Письменный ответ на вопрос  «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“? | 10.03 | С. 123-139,  зад. 7 |
| 49 | М.М. Зощенко. Смешное и грустное в его рассказе **«История болезни»** | |  | <https://infourok.ru> | Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе «История болезни».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ М.М. Зощенко «История болезни»? | Письменный ответ на вопрос  «Какие чувства вызывает у читателя рассказ М.М. Зощенко «История болезни»? | 15.03 | **Вч**  С. 139-144,  зад. 3 |
|  | **А. Т. Твардовский** | | **2ч** |  |  |  |  |  |
| 50 | А. Т. Твардовский. Поэма **«Василий Тер­кин».** Картины фронтовой жиз­ни в поэме. Тема честного служения Родине | | 1 | http://festival.1september.ru  http://nsportal.ru  https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?» | Письменный ответ на вопрос  «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?» | 17.03 | С. 146-155;  с. 172,  зад.1,3 |
| **IV четверть** | | | | | | | | |
| 51 | Новаторский характер образа Василия Тер­кина, защитника родной страны.  \*Особенности композиции и языка поэмы «Василий Тёркин». Юмор в поэме. | | 1 |  | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Василия Тёркина.  Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  **Подготовка рефератов (или контрольных сочинений) на темы:**  **1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое».**  **2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.**  **3. Способы создания комического в поэме «Василий**  **Тёркин».**  **4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».**  **5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.** | Характеристика героя | 29.03 | С.155-171;  с. 173,  зад.13  Реферат, доклад, сочинение (по выбору) |
|  | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов** | | **2ч** |  |  |  |  |  |
| 52 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов-фронтовиков | | 1 |  | Выразительное чтение любимых стихотворений о войне. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Исполнение песен.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: литературная викторина.  *Практическая работа*. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). | Слово о поэте | 31.03 | С.175-187,  наизусть стихотв.  (по выбору) |
| 53 | **Урок-концерт «Строки, опаленные войной»** | | 1 |  | Выразительное чтение любимых стихотворений о войне. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников*.* Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне | 05.04 | **Вч**  Читать рассказ Астафьева |
|  | **В. П. Астафьев** | | **1ч+1ч** |  |  |  |  |  |
| 54 | В. П. Астафьев. Проблематика рассказа **«Фотография, на которой меня нет».** Отражение военного времени в рассказе | | 1 | http://festival.1september.ru  http://nsportal.ru | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов | Письменный ответ на вопрос  «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?» | 07.04 | С.188-206,  творческое задание |
| 55 | **Сочинение *«Великая Отечественная война в лите­ратуре XX века»*** | | 1 |  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  **1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне.)**  **2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?**  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Сочинение | 12.04 | **РР**  Дописать сочинение |
| 56 | **И.Д. Василенко**. *«Жизнь и приключения Заморыша».* Трудная судьба Мити | | 1 |  | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. | Письменный ответ на вопрос | 14.04 | **Вч. Р/к**  Ответ на вопрос |
|  | **Русские поэты XX века о Родине, родной природе** | | **2 ч** |  |  |  |  |  |
| 57 | Русские поэты о Родине, родной природе. Образы родины и родной природы в стихах XX века. | | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Выразительное чтение наизусть | 19.04 | С.207-215, наизусть стих-е  (по выбору) |
| 58 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоми­наний, грусти, надежды | | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Ромео и Джульетта. | Выразительное чтение, анализ стихотворений | 21.04 | С.217-220,  зад.1 |
| 59 | ***Итоговая контрольная работа*** по курсу русской литературы 8 класса | | 1 |  | Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).  *Самостоятельная работа.* Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с ис-пользованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Письменный ответ на вопрос, тест | 26.04 | **Кр**  Письменный ответ на вопрос |
|  | **Зарубежная литература** | | **4ч** |  |  |  |  |  |
|  | **У. Шекспир** | | **2ч** |  |  |  |  |  |
| 60 | У. Шекспир. **«Ромео и Джульетта»**. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | | 1 | http://festival.1september.ru  https://[kopilkaurokov.ru](https://kopilkaurokov.ru) | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Выразительное чтение сонетов.  *Практическая работа.* Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Анализ эпизода | 28.04 | С.226-240,  зад. 1,4 |
| 61 | **Сонеты У. Шекспира.** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | | 1 |  | Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.  *Практическая работа.* Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.  *Самостоятельная работа*. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Выразительное чтение, тест по творчеству Шекспира | 05.05 | С.241-242.  зад. 2  Подготовка к **семинару** по творчеству **Дж. Свифта** (хар-ка сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания) и **В. Скотта** С.296-  341, зад.1-3) |
|  | **Ж.-Б. Мольер** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 62 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.  \*Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии | | 1 | http://festival.1september.ru  <https://infourok.ru> | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».  *Практическая работа*. Письменный анализ эпизода  комедии.  Чтение романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Анализ эпизода, чтение сцен по ролям | 12.05 | С.243-394;  с. 395,  зад. 2 или творческое задание |
|  | **Дж. Свифт. В. Скотт** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 63 | Дж. Свифт. **«Путешествия Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества  **В. Скотт** Айвенго» как исторический роман | | 1 | http://festival.1september.ru  http://nsportal.ru | Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». | Семинарское занятие | 17.05 | С.221-225,  зад. 1,2; |
|  | **Заключение. Итоги года** | | **1ч** |  |  |  |  |  |
| 64 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | | 1 |  | Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из рекомендательного списка на лето | Тест, пересказ | 19.05 | Список летнего чтения |